



Opera e teatro in viaggio: relazioni transatlantiche tra Italia e America Latina

gennaio – maggio 2019

c/o Dipartimento di Studi Linguistici
e Culturali Comparati, Ca
'Bernardo (Dorsoduro 3199),
Venezia



RIIA - International Musicological Society (IMS)
Istituto per lo studio della Musica Latino Americana

Programma degli incontri

23/01 – IMLA/RIIA Giornata inaugurale
del seminario

26/02 – Luis Beneduzi (Ca' Foscari)
Musica e identità: l'esperienza
migratoria italiana nel sud del Brasile

**19/03 – Aníbal E. Cetrángolo (IMLA –
UNSAM)** Como si fa una tesi di laurea
(con l'IMLA)?

**02/04 – Stefano Gavagnin (IMLA – Roma
Sapienza)** Un immaginario
latinoamericano nell'Italia degli anni 50

**09/04 – Ditlev Rindom (Cambridge
University)** Mascagni and the dream of
an Argentine opera

**16/04 – André Guerra Cotta (UFF –
Universidade Federal Fluminense)-**
Notas sobre el legado de Francisco Curt
Lange para la musicología ibero-
americana”

23/04 – Gabriele Rizzotto (IMLA) L'opera
italiana nell'Argentina di J. M. De Rosas

**30/04 – Susanna Regazzoni (Ca'
Foscari)** *Concierto Barroco*, di Alejo
Carpentier

**07 maggio – Michele Girardi (Ca'
Foscari)** argomento da definire

**21/05 – Victor Sánchez (Univ.
Complutense, Madrid)** "Verdi e Spagna:
fonti letterarie delle sue opere liriche"

Martedì 19 marzo, h. 15.00

**Dip. di Studi Linguistici e Culturali Comparati
Ca' Bernardo, aula B**

Prof. Aníbal E. Cetrángolo
(IMLA - Univ. de San Martín, Bs. As.)

**Come si fa una tesi di laurea
(con l'IMLA)?**

Informazioni e contatti

Facebook: @istitutoIMLA

web: imla.it

e-mail:

aecetrangolo@gmail.com

gabriele.rizzotto@libero.it