



# Opera e teatro in viaggio: relazioni transatlantiche tra Italia e America Latina

gennaio – maggio 2019

c/o Dipartimento di Studi Linguistici  
e Culturali Comparati, Ca  
'Bernardo (Dorsoduro 3199),  
Venezia



RIIA - International Musicological Society (IMS)  
Istituto per lo studio della Musica Latino Americana

## Programma degli incontri

**23/01 – IMLA/RIIA** Giornata inaugurale  
del seminario

**26/02 – Luis Beneduzi (Ca' Foscari)**  
Musica e identità: l'esperienza  
migratoria italiana nel sud del Brasile

**19/03 – Aníbal E. Cetrángolo (IMLA –  
UNSAM)** Como si fa una tesi di laurea  
(con l'IMLA)?

**02/04 – Stefano Gavagnin (IMLA – Roma  
Sapienza)** Un immaginario  
latinoamericano nell'Italia degli anni 50

**09/04 – Ditlev Rindom (Cambridge  
University)** Mascagni and the dream of  
an Argentine opera

**16/04 – André Guerra Cotta (UFF –  
Universidade Federal Fluminense)-**  
Notas sobre el legado de Francisco Curt  
Lange para la musicología ibero-  
americana

**23/04 – Gabriele Rizzotto (IMLA)** L'opera  
italiana nell'Argentina di J. M. De Rosas

**30/04 – Susanna Regazzoni (Ca'  
Foscari)** *Concierto Barroco*, di Alejo  
Carpentier

**07 maggio – Michele Girardi (Ca'  
Foscari)** «Là lontano, quanto piangerà»:  
gli emigrati di Puccini nell' «Occidente d'Oro»

**21/05 – Victor Sánchez (Univ.  
Complutense, Madrid)** "Verdi e Spagna:  
fonti letterarie delle sue opere liriche"

**Martedì 30 aprile, h. 15.30**

**Dip. di Studi Linguistici e Culturali Comparati  
Ca' Bernardo, aula B**

**Prof.ssa Susanna Regazzoni  
(Università Ca' Foscari, Venezia)**

**"Concierto barroco"  
di Alejo Carpentier**

## Informazioni e contatti

Facebook: @istitutoIMLA

web: imla.it

e-mail:

aecetrangolo@gmail.com

gabriele.rizzotto@libero.it