

VILLOLDO Y EL TANGO QUE AMABA BORGES

Con el propósito de profundizar en la comprensión de ciertos fenómenos artísticos, musicales, culturales y sociales que definieron a las identidades rioplatenses a inicios del siglo XX, nos interesa indagar sobre aspectos de las músicas y letras de tango en la época a través de las pioneras grabaciones fonográficas de Ángel G. Villoldo –apodado “el papá del tango”– como su exponente.

Buenos Aires se consolidaba como ciudad-puerto moderna en un momento de transición y grandes cambios socioculturales, económicos, arquitectónicos y tecnológicos. En el “arrabal” de la ciudad en crecimiento se asentó la población heterogénea resultante de las distintas oleadas de inmigrantes europeos y de los desplazamientos migratorios de zonas rurales a urbanas. Defendemos que dicha heterogeneidad sociocultural, así como el encuentro de lo rural y lo urbano en el “arrabal”, se manifiesta en la obra de AGV -en los personajes, situaciones, usos del lenguaje, etc. Además, nos interesa relacionar esto con las conferencias sobre tango encontradas y publicadas recientemente de J.L. Borges, en las que se refiere al tango de esta época y a su admiración por la mítica del compadrito y su coraje, haciendo también referencia directa a tangos de Villoldo y la representación del compadrito.